

THE ZENITH RIDER TECHNICAL REQUIREMENTS



1. 무선 마이크 5대

Shure ULX급 이상 Beta58 or Beta87 Head / Sennheiser ew시리즈 이상 e935 Head

좌측부터



Mic 1, 에릭킴, 베이스

Mic 2, 애나, 소프라노

Mic 3, 김민구, 테너

Mic 4, 김세희, 알토

Mic 5, 김양우, 바리톤

***가수들의 위치는 곡의 연출에 따라 바뀔 수 있습니다.**

2. 모니터 최소 4ea가 필요하고, aux 한 회로로 묶어주시면 됩니다.

3. 파트별

Mic 1, 베이스: 기본 톤(80~100Hz 와 1.5kHz정도를 부스팅, 250 또는 320hz를 살짝 컷), 컴프레서 하드하게, Gain +3db정도

Mic 2, 소프라노: 기본 보컬 세팅에서 2.4khz대역을 Q를 낮게 잡아서 컷

Mic 3, 테너: 컴프 메이크업 게인으로 음압을 맞추고 pop noise를 제거

Mic 4, 알토: Gain을 다른 멤버들보다 조금 낮게 잡고 컴프를 소프트하게

Mic 5, 바리톤: 컴프 메이크업 게인으로 음압을 맞추고 pop noise를 제거

4. 스피커 Line Array를 선호하나 현장 상황에 맞게

5. 이펙트 리드미컬한 연주는 리버브를 적게, 서정적인 연주는 많이

감사합니다.

제니스 음향감독 김규식

010-3447-1480

zenith7989@hanmail.net